

AVVISO

Tutti i testi appartengono alla Biblioteca d'Arte dei Musei Civici - Fondazione Torino Musei e sono stati digitalizzati a fini conservativi. Le riproduzioni si intendono destinate esclusivamente a scopo di ricerca o di studio.

Ogni ulteriore utilizzo deve essere preventivamente autorizzato dalla Fondazione Torino Musei.

SOCIETÀ

DI

DI

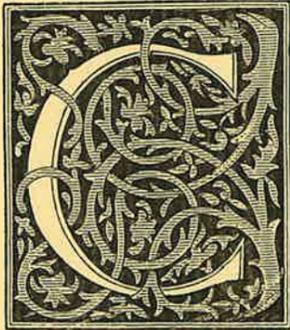
BELLE ARTI

TORINO

1884
1885

CF II SP13A

AI SOCI DELLA SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI



OLL'anno che volge al suo termine si compie il quadragesimo quarto dell'operosa esistenza di questo nobile sodalizio dedicato al culto ed al progresso delle Arti Belle. E se guardiamo agli ottimi risultati ottenuti, nessuno, ci sembra, vorrà dire che sia stato un anno di sterili conati, giacchè mai come nell'ultima passata Mostra abbiamo potuto vantare un concorso così grande di Esponenti delle varie regioni d'Italia, ed una così considerevole copia di pregiati Capi d'Arte dei migliori Artisti italiani viventi. — Il successo fu lusinghiero, e l'esempio offerto ai giovani studiosi da quei valorosi che primeggiarono su tutti in quella Esposizione non potrà non produrre frutti efficacissimi, frutti che constateremo nelle Esposizioni venture.

Un saggio delle opere fra le più lodate è lieta la vostra Direzione di offrirvelo in questa Cartella, che racchiude tre belle incisioni all'acquaforte e due litografie degli egregi Artisti TURLETTI CELESTINO, SILVESTRI ORESTE, TESIO GIACINTO e ROSSI ALBERTO, riproducenti i dipinti del CAVALLERI, del PUGLIESE-LEVI, del BARISON, del TAVERNIER e la statua in bronzo del BISTOLFI.

Ma ciò, di cui la vostra Direzione va specialmente soddisfatta, è di aver potuto mostrarsi, come spera, non demeritevole della vostra fiducia, e di aver sciolto in modo degno di voi la promessa fattavi nell'Adunanza Generale del 7 dicembre 1884, quando vi annunziava come ricordo della Grande Esposizione Italiana di quell'anno, il dono d'una bella incisione, di formato oltre l'ordinario, del valentissimo nostro pittore ed incisore Cav. ALBERTO-MASO GILLI.

Quell'incisione all'acquaforte, che vi fu non a guari distribuita, voi l'avete veduta ed ammirata e vorrete convenirne che un ricordo così artisticamente prezioso come quello non vi si poteva offrire. Il dipinto del Pittor Valsesiano PIER CELESTINO GILARDI « Hodie tibi, cras mihi » che gli valse così chiara e ben meritata fama, non poteva avere nel riprodurlo un interprete più sapiente ed una mano più maestra. — Tutti i mezzi che l'arte dell'incisore suggerisce furono dal Gilli adoperati onde dar vita e colore a quelle teste di vecchi cadenti dalle faccie rugose, stanche ed annoiate; ed è giustizia il dire che la punta d'acciaio ha pienamente emulato il pennello. Se l'impresa era difficile la riuscita fu perfetta.

Ma se la Direzione vostra ha potuto aver modo di presentare ai suoi Soci un dono così prezioso, giacchè quell'incisione possiamo senza esitare chiamarla un vero capolavoro, che si avrà il plauso e l'ammirazione di tutti gli intelligenti, Ella lo deve non al solo valore artistico dell'autore, ma eziandio all'animo suo generoso ed a quell'affetto grandissimo che egli ha sempre portato e tuttora conserva per la nostra Istituzione. Non ostante le gravi e delicate occupazioni del suo importante ufficio di Direttore del R. Istituto calcografico di Roma egli non badò a fatiche ed a sacrifici perchè il lavoro riescisse degno di stare a fronte del dipinto del Gilardi e degno soprattutto dell'Arte Italiana.

E noi rallegrandoci col Gilli dell'opera sua veramente stupenda, salutiamo con vero entusiasmo il poderoso Artista della Scuola Piemontese; e superbi che siasi piaciuto di acconsentire a che quella sua splendida incisione fosse pubblicata sotto gli auspici della nostra Società, lo ringraziamo dal fondo del cuore di così singolare prova d'affetto e di deferenza, mentre crediamo di adempiere ad un vero nostro dovere dandogli qui della nostra franca e viva riconoscenza la più solenne testimonianza.

Torino, 25 dicembre 1885.

PER LA DIREZIONE

Il Segretario
G. TOESCA.

DIREZIONE PER L'ANNO 1885

Presidente . . . — PANISSERA DI VEGLIO S. E. Conte Marcello.
Vice-Presidente — ROCCA *Comm. Avv.* Luigi.
Tesoriere . . . — CORA *Cav.* Camillo.
Segretario . . . — TOESCA DI CASTELLAZZO *Conte Avv.* Gioachino.
Vice-Segretario — PEYROT *Cav.* Alberto.

Consiglieri . . . — BERTEA *Avv. Cav.* Ernesto.
Id. . . . — GHIRARDI *Cesare.*
Id. . . . — TEJA *Cav.* Casimiro.
Id. . . . — DELLA VEDOVA *Cav.* Pietro.
Id. . . . — ARDY *Comm.* Bartolomeo.
Id. . . . — MORETTA *Cav.* Bartolomeo.

CENNI STATISTICI

ESPOSIZIONE DEL 1884

ELENCO DEI PREMI

acquistati dalla Società Promotrice e nome dei Soci vincitori.⁽¹⁾

Primavera — *Levorati Ernesto* — SOCIETÀ VENETA DELLE BELLE ARTI (Venezia).
Sotto portico in Liguria — *Ghisolfi cav. Enrico* — FASELLA *Francesco*, Negoziante.
Mietitori sulla gradinata di S. Petronio — *Faccioli Raffaele* — MANCIO *Luigi*.
Triste nuova — *Zezzos Alessandro* — VITALE *avv.* Cesare, *Impiegato* (Roma).
Libeccio — *Gioli Luigi* — LEVI *Enrico*.
Pei campi (gruppetto in bronzo) — *Bistolfi Leonardo* — GORIA *Federico* (Asti).
Imminente catastrofe — *Alby Giuseppe* — GENTIL *Giuseppe*.
Il Sile a Quinto — *Ciardi Guglielmo* — CIRCOLO DEGLI ARTISTI IN TORINO.
Nella Villa Nazionale di Napoli — *Simonetti signora Apollonia*. (Vinto all'estrazione dei premi della Società Promotrice di Napoli) — MATHIS *cav.* Casimiro.
Io chino la testa, ecc. — *Giani cav. Giuseppe* — GASCA *avv.* Cesare.
Mater dolorosa (busto in marmo) — *Ambrosio cav. Gabriele* — GUINZIO *Gio. Angelo*, Geometra.
Pescatori Veneziani — *Bianchi Mosè* — GAMBINI *cav.* Enrico, *Impiegato*.

Solitudine — *Follini Carlo* — ROSSI *Giovanni*, Negoziante.
La Vigilia di Natale — *Borsa Emilio* — MATHIEU *avv.* *cav.* Vitale.
L'interprete della nonna — *Marchesini Riccardo* — MELANO *comm.* Giovanni.
Fiori e baci — *Marchisio Andrea* — BALDUINO *Alessandro*, Pittore.
Il pittore in erba — *Tallone Cesare* — TESTA *Giovanni* fu G. B. (Eredi).
Egoismo punito — *Giudici Rinaldo* — VIANSSON PONTE *conte Carlo*, Tenente nel 1° Granatieri.
Tempo grigio a Venezia — *Bezzi Bartolomeo* — MOROZZO DELLA ROCCA *marchesa Carolina*.
Canavese — *Pollonera Carlo* — MARTINOTTI *comm.* Luigi, Fabbricante e Negoziante.
Il Segretario galante — *Cosola Demetrio* — CHIAPASCO *Giuseppe*, Albergatore.
Euclide giovinetto (statua in marmo) — *Ginotti Giacomo* — ARGENTI *Emiliano*, Scultore.
Palazzo Donn'Anna — *Migliaro Vincenzo*. (Vinto alla estrazione dei premi della Società Promotrice di Napoli) — FERRARIS *Galileo*, Ingegnere.
Op. . . là (statuetta in bronzo) — *Reduzzi Cesare* — LANCIA *cav.* Vincenzo, Negoziante.

ESPOSIZIONE DEL 1885

Le opere presentate in tempo utile furono 714.
Di esse vennero ammesse N. 660 ripartite come segue:

Dipinti ad olio	N. 512
Acquerelli	» 30
Pastelli	» 10
Disegni a penna	» 1
Ceramiche	» 30
Sculture in marmo	» 17
» in bronzo e argento	» 23
» in legno, gesso e terra cotta	» 37

L'Esposizione si aprì il 26 Aprile e fu chiusa il 9 Giugno.
Fu visitata dalle LL. AA. RR. il Principe Amedeo e la Duchessa di Genova (madre) e da parecchi altri distinti personaggi e moltissimi Soci.
I visitatori a pagamento furono 15.694.

SOMME SPESE

Dalla Famiglia Reale	L. 10.750
Dal Municipio di Torino	» 3.500
Da vari Soci e Particolari	» 10.495
Dalla Società Promotrice	» 30.435
Totale	L. 55.180

con cui si acquistavano N. 91 Capi d'Arte.

CAPI D'ARTE

ACQUISTATI ALL'ESPOSIZIONE DEL 1885⁽¹⁾

Da S. M. il Re Umberto I.

La casa Ruffini a Taggia — *Baccalaro Angelo.*
Il Viatico — *Raymond cav. Ludovico.*
'l barometro a marca patèle — *Carlino Cesare.*

Da S. A. R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta.

In laguna — *Fragiacomo Pietro.*

Da S. A. R. la Duchessa di Genova, madre.

Luna piena — *Giuliano cav. Bartolomeo.*

Dalle LL. AA. RR.

il Duca e la Duchessa Isabella di Genova.

Preliminari — *Morgari Luigi.*
Châlet Rossazza — *Petiti Filiberto.*

Da S. A. R. il Principe di Carignano.

Strada di campagna (pastello) — *Boggiani Guido.*
Un negozio di quadri (acquerello) — *Gonin comm. Francesco.*
Estate — *Pautasso Giuseppe.*
Cortile ad Ameno — *Antonelli Giuseppe.*

Pascolo — *Galateri cav. Filiberto.*
Estate di S. Martino — *D'Agliano cav. Michele.*
Agosto nelle Langhe — *Cabutti F. Camillo.*

Dal Municipio di Torino.

Estate nelle prealpi — *Calderini Marco.*

Da vari Soci e Particolari.

Re Umberto I (statuetta in terra cotta) — *Sobrà Luigi ASSANDRIA* dottore Giuseppe, Socio.
Primavera, Estate (acquerello) — *Gonin comm. Francesco* — *PIANA* cav. Giovanni, Socio.
Autunno, Inverno (acquerello) — *Gonin comm. Francesco* — *PIANA* cav. Giovanni, Socio.
Specchio con fiori di pero — *Brusotti Luigi* — N. N., Socia.
Piazza delle Erbe in Verona — *Calvi Ercole* — *REGIS SOLAROLI* contessa Paolina, Socia.
Senza fastidi (busto in terra cotta) — *Casalegno-Crosio Delfina* — *DIAMILLA-MULLER* comm. E., Ingegnere.
Alla fontana — *Giuliano cav. Bartolomeo* — *DE FERNEX* cav. Carlo.
In riposo — *Bianchi cav. Luigi* — *DE FERNEX* cav. Carlo.
Al cancello — *Ponti Giuditta* — *CAMBIERI-VEGEZZI* Carlo, Socio.

Paesaggio (ceramica) — *Andreo Carlotta* — Musy cav. Vincenzo, Socio.
 Pescatrici — *Ponti Giuditta* — Musy cav. Vincenzo, Socio.
 Rivara — *Pittara cav. Carlo* — CORA cav. Enrico, Socio.
 Stufa economica — *Bertone Marianna* — MARTINI dottore Luigi, Socio.
 Porto Venere — *Besozzi Adolfo* — FERRERI avv. Oscar, Socio.
 In villa — *Calvi Ercole* — DEATANASIO comm. Antonio, Socio.
 Suonatori — *Pajetta Pietro* — DEATANASIO comm. Antonio, Socio.
 Tranquillità domestica — *Fontana Ernesto* — CAPRIOLO cav. Costantino.
 Rive del lago d'Agno — *Poma Silvio* — CAPRIOLO cav. Costantino.
 Dintorni d'Asti — *Poma Silvio* — CAPRIOLO cav. Costantino.
 Pescatori — *Ciardi Guglielmo* — POLLONE Carlo, Socio.
 Monello (busto in marmo) — *Secchi Luigi* — POLLONE Carlo, Socio.
 Nebbie d'autunno — *Costanzo Vittorio* — MERLO Emilio, Socio.
 Da Lovenò a Menaggio — *Poma Silvio* — Charles DREYFUS.
 Quanti dolci pensier — *Guida Giovanni* — Charles DREYFUS.
 Un angolo tranquillo — *Maynero Domenico* — GARELLI comm. Felice.
 Afa — *Avondo cav. Vittorio* — PUGLIESE-LEVI Clemente, Socio.
 Freschezza mattinata — *Avondo cav. Vittorio* — PUGLIESE-LEVI Clemente, Socio.
 Ventaglio seta con fiori — *Tellini Guglielmo* — VANDELLI Maria.
 Dante Alighieri (bassorilievo su legno) — *Gioda Gaetano* — ROCCA comm. avv. Luigi, Vice-Pres.
 In Sardegna — *Castagnino Enrico* — PIOVANO dottore Adolfo.
 Impressione in Sardegna — *Castagnino Enrico* — PIOVANO dottore Adolfo.

Dalla Società Promotrice.⁽²⁾

Il Serraglio delle bestie feroci — *Grosso Giacomo* — MOLMENTI cav. prof. Pompeo (Venezia).
 Le zappe abbandonate — *Cavalleri Vittorio* — SACERDOTE Emanuele fu Moise Lazzaro.
 Tardo Autunno — *Rossi Alberto* — REZZONICO Carlo.
 Casa di pescatori — *Ricci Guido* — ZAPILONE Maurizio.
 Riuniti — *Bruzzi Stefano* — TIRELLI marchese Luigi.
 Boaro (statua in bronzo) — *Bistolfi Leonardo* — SALINO Ruel signora Anna.
 Per la sposa — *Lauro Giovanni* — GAMNA Pietro, Mercante Sarto.
 Cure materne — *Caligari Vittorio* (vinto alla estrazione della Società Promotrice delle Belle Arti in Bologna) — ASSANDRIA dott. Giuseppe.
 Vita tranquilla — *Muzzioli prof. Giovanni* — Tournon Ottone, Colonn. Comand. 1° Regg. Genio.
 L'isola sul Tevere a Roma (disegno a penna) — *Gnuir di S. Gall* (vinto all'estrazione dei premi della Società des Amis des Beaux Arts a Basilea) — MONTUBIONDA signora Laura.
 Piatto decorativo colla testa di Luca della Robbia (ceramica a gran fuoco) — *Maselli Pietro* — CEA GLIO Giacomo, Indoratore.
 Sereno — *Costantini Battista* — MONTAGNINI di Mirabello conte avv. Giuseppe.
 Le prime confidenze — *Faldi Arturo* — ROGNONI Francesco (Novara).

Il lavoro del tempo (testa in bronzo) — *Rossi Arturo* — BOLLATI cav. Attilio (Novara).
 Un mattino di settembre — *Pugliese-Levi Clemente* — CEPPI conte comm. Carlo Giulio, Ingegnere.
 Amici intimi — *Faccioli Raffaele* — MARTEL Guglielmo, Industriale.
 A Chioggia — *Zuliani Giovanni* — BALBO cav. Ottavio, Uffiz. di cavalleria.
 Abbrunata! — *Garino Carlo* — LANTOSCA-BASCO (di) contessa Virginia.
 Primi pericoli — *Gilardi prof. Pier Celestino* — STALLO Nicola, dott. in legge.
 A Nervi — *Viani d'Ovrano cav. Mario* — CORDERA avv. comm. Angelo.
 Pax — *Avondo cav. Vittorio* — BARBAROUX conte Pier Giuseppe.
 Concerto imprevisto — *Garino Angelo* — MASINO avv. cav. Giovanni Battista.
 Monseigneur le Duc de*** (busto in bronzo con colonna in marmo) — *Calandra Davide* — MELANO-BARBERIS signora Maria.
 Confidenze — *Tavernier Andrea* — BOTTERO dott. Giovanni Battista.
 Acqua morta — *Bezzi Bartolomeo* — COBIANCHI-BRIELLI signora Luigia (Intra).
 Al tramonto — *Incisa conte Vincenzo* — ZUCCA Giov. Battista, Commerciante.
 Al ballo (gruppo in terra cotta) — *Reduzzi prof. Cesare* — TESIO Federico.
 Canal Grande (Venezia) — *Gignous Eugenio* — BALBINO cav. Alessandro, Orefice.
 In cerca di ranocchi — *Follini Carlo* — COTTOLONGO cav. Luigi, Negoziante.
 Testa di ragazzo (studio dal vero) (dipinto a fuoco) — *Brambilla prof. Francesco* — CASTELLANI comm. Augusto, Orafo (Roma).
 Islamita (pastello) — *Bottero Giuseppe* — BELTRAMO Domenico fu Giov. Battista.
 Anitrelle — *Formis Achille* — ROVEDA cav. Filippo, Impiegato in ritiro.
 Avamposti (acquerello) — *Finelli Edoardo* — CERRINA Edoardo.
 Un affare d'importanza — *Barison Giuseppe* — GIRIO comm. Prospero, Procuratore capo.
 Una mattina a Vinci — *Signorini Telemaco* — MELLA conte Edoardo (Eredi) (Vercelli).
 A Chiampertotto — *Piacenza cav. Carlo* — BETASSA Giuseppe, Negoziante.
 Vespero — *Dell'Orto Uberto* — RODA cav. Giuseppe, Prof. d'arboricoltura.
 Ideale (testa in marmo) — *Realini Giuseppe* — GHISIO-BORTA signora Vittoria.
 Acquasantino (ceramica a gran fuoco) — *Barberis Domenico* — BISCARETTI DI RUFFIA conte Roberto.
 S. M. il Re Umberto (medaglione in marmo) — *Tagliani Alfonso* — PENSA DI MARSAGLIA conte Carlo.
 Il torrente Viana — *Carpanetto Giovanni* — COLONGO-BORGNANA Eugenio.
 Torquato Tasso alla Villa d'Este — *Giani prof. Giuseppe* — PEYROT cav. Arturo, Negoziante.
 Ragazza Veneziana — *Felici Augusto* — BORGOGNA cav. Domenico (Vercelli).
 L'amore ispira (piatto di ceramica a gran fuoco) — *Biscarra Cesare* — S. A. R. LA DUCHESSA ISABELLA DI GENOVA.
 Ultima neve — *Sacheri Giuseppe* — RIZZETTI Carlo.
 L'ora del desinare — *Rossi Luigi* — FORNELLI Giuseppe, Dott. in medic. e chirurgia.
 Tempo grigio — *Filippini Francesco* — COUCOURDA Renato, Disegnatore e incisore litografo.

NOTE

(1) Le opere di cui non è indicato il genere di esecuzione s'intendono dipinti ad olio. — (2) I nomi in carattere maiuscolo indicano i Soci vincitori.



L. Bista sculpi

Al. 16. 130

O. Ventri del.

BOARO *(sculpta in B. Bista)*

Cabo. Torona



A. Tavernier, dip.

Largh. m. 1.04. Alt. m. 0.73.

A. Rossi Lit.

CONFIDENZE

lit. Tommasi



J. Ristolfi sculpsit

Al. M. 130

O. Silvestri inc.

BOARO (STATUA IN BRONZO)



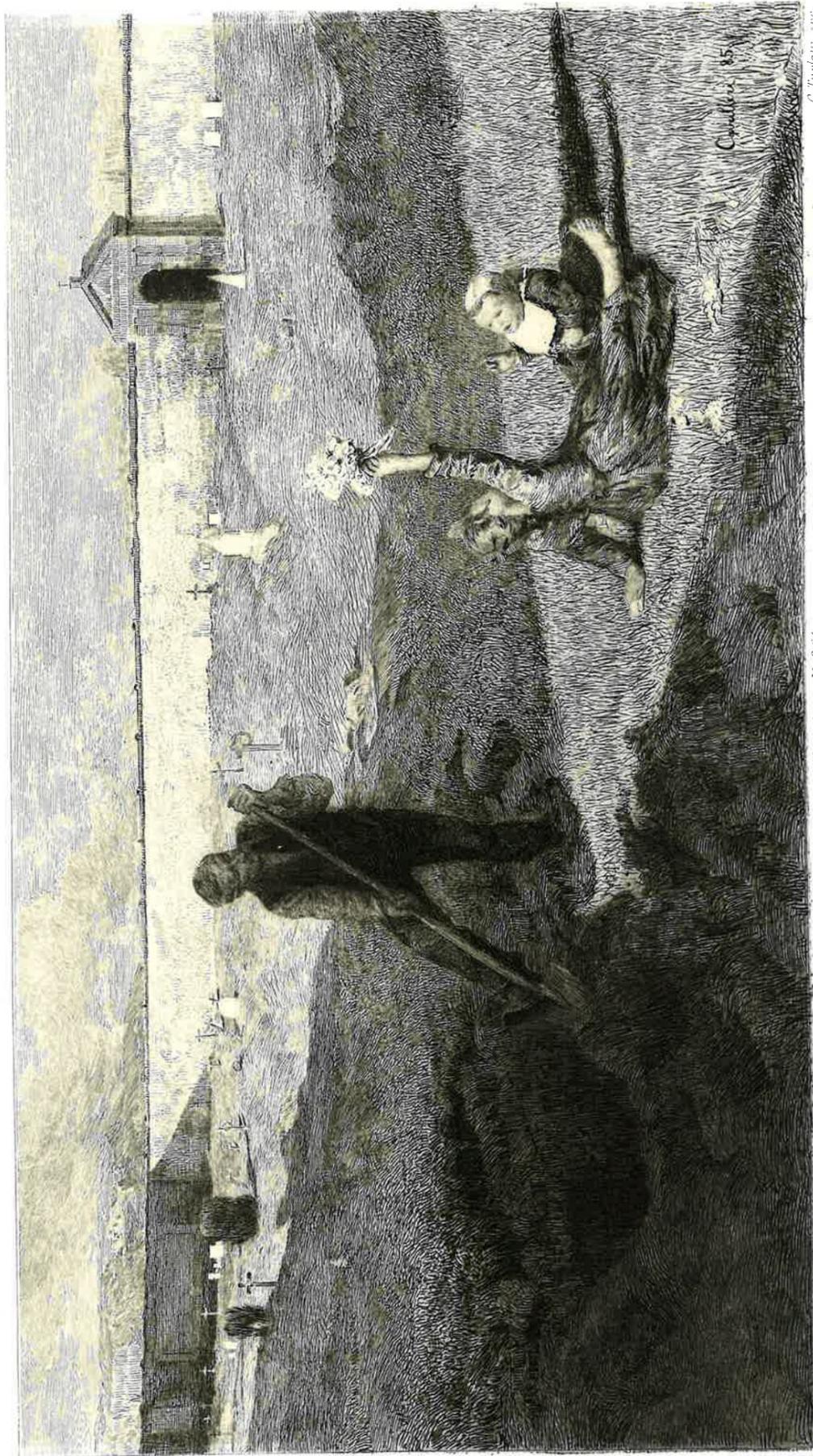
G. Tesio. Lit.

e. *Atti. Met. O. 49 - L'orgh. Met. O. 58*

C. Barison. dip.

UN AFFARE D'IMPORTANZA

Lit. A. Tommasi



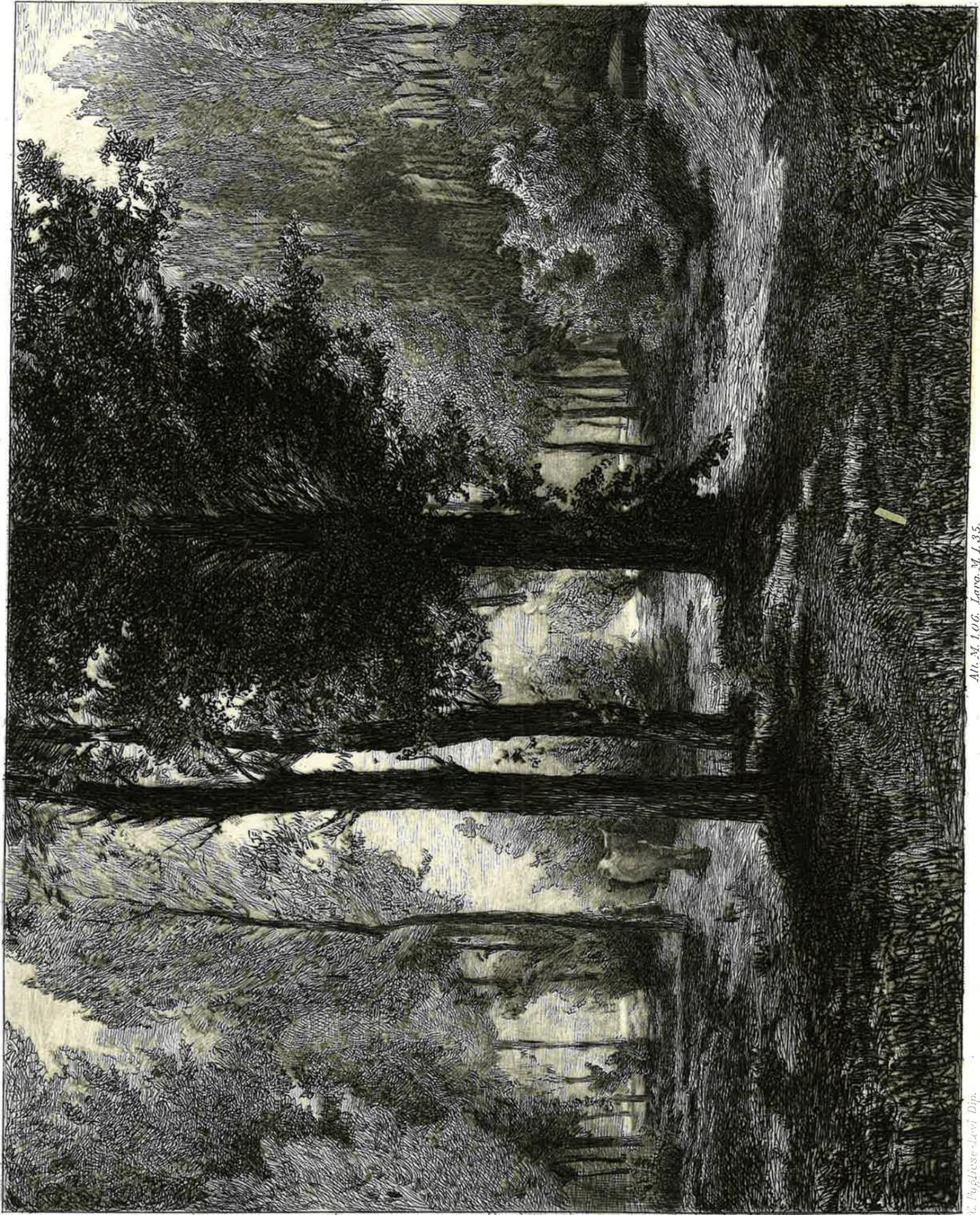
C. Tardieu inv.

Alte Nr 143 - Long N 2,56

K. Cavallari dip.

FIORI DI CIMITERO

Cade. Secura



C. Turlettino

Alt. M. 1.06. Larg. M. 1.35.

UN MATTINO DI SETTEMBRE

Calc. Lopera

G. Pugliese del. Dip.

